

“学术带头人” 部分科研成果介绍

姓名	谢应光	职称	教授
荣誉称号	1. 四川省高等学校教学名师、四川省教育厅、2011 2. 重庆市“322 重点人才工程”第二层次人才、重庆市委组织部、重庆市人事局、2006 3. 重庆市高校优秀中青年骨干教师、重庆市教委、2005		
科研成果获奖	1. 高等学校优秀科研成果二等奖、四川省教育厅、2020 2. 重庆市第六届期刊好作品一等奖、重庆市新闻出版局、2007		
科研项目	1. 现代四川作家与当代四川文化建设、四川省社科联、第一完成人、2013、结项 2. 中国现代诗学关键词研究、重庆市社科联、第一完成人、2007、结项 3. 文化名人何其芳研究、四川省重点人文研究基地“地方文化资源保护与开发研究中心”、第一完成人、2013、结项 4. 蜀西龙门山团域稗谣歌注评、教育部、第二完成人、2013、结项 5. 鲁迅译爱罗先珂作品的传播与影响力研究、四川省重点人文研究基地“四川省学术成果分析与应用研究中心”、第一完成人、2022、结项		
著作	1. 艾青研究，四川大学出版社，1997 2. 中国现代诗学发生论，中国文联出版社，2005 3. 梦中道路：何其芳的艺术世界，巴蜀书社，2010 4. 英语世界扬雄学术译介与研究，九州出版社，2022		

论文

1. 论何其芳诗歌叙事因素的迁移. 文学评论, 2003, (2)
2. 进化论思想与中国现代文学史观. 社会科学研究, 2004, (4)
3. “科学”“民主”“革命”: 语言学视野中的五四文学精神. 西南师范大学学报, 2004, (5)
4. 语言学视野中的五四文学革命. 求索, 2004, (3)
5. 中国现代诗学研究的若干问题. 东疆学刊, 2005, (1)
6. 中国现代文化转型与中国现代诗学的发生. 重庆师范大学学报, 2005, (3)
7. 中国现代浪漫主义诗学的发生及其命运. 社会科学研究, 2006, (5)
8. 中国现代诗学语言观批判. 求索, 2006, (10)
9. 中国现实主义诗学形态的迁移. 社会科学研究, 2008, (5)
10. 中国现代诗学的语言结构与性质. 西华大学学报, 2007, (4)
11. 重庆时期何其芳的文学批评精神. 西华大学学报, 2008, (4)
12. 论现代中国文学的两个本质观. 求索, 2009, (10)
13. 草根诗人郑小琼与中国新诗传统. 当代文坛, 2010, (1)
14. “自我”“纯诗”与“人生”: 发生学意义上的中国现代诗学本质观的三个视点. 社会科学研究, 2010, (4)
15. 从三峡走向世界, 向世界书写三峡: 评聂华苓和虹影三峡题材的小说创作. 当代文坛, 2011, (5)
16. 现代四川作家的精神突围与当代四川的文化建设. 中华文化论坛, 2013, (1)
17. 文学的“现代”与现代文学史. 当代文坛, 2013, (5)
18. 非道与非逻各斯: 中国现代诗学的哲学基础. 现代中国文化与文学, 2006, (4)
19. 艾青与二十世纪的中国新诗. 浙江师范大学学报, 1997, (2)
20. 艾青与延安文艺整风运动. 四川三峡学院学报, 2000, (1)
21. 何其芳诗歌理论批评述论. 重庆三峡学院学报, 2002, (2)
22. 黄遵宪、梁启超诗歌理论批评及其它. 重庆三峡学院学报, 2002, (4)
23. 何其芳诗歌的语言策略与历史处境. 重庆三峡学院学报, 2003, (5)
24. 学科研究方法与学科建设: 关于 20 世纪西方语言文本分析方法与中国现当代文学学科建设的思考. 重庆三峡学院, 2004, (1)
25. 梁启超与王国维: 中国现代两种诗学理性的生成. 重庆三峡学院学报, 2005, (4)
26. 何其芳的散文观念及其变迁. 西华大学学报, 2010, (5)
27. 三峡悬棺葬的文化内涵. 四川文物, 1997, (2)
28. 观念与方法: 关于 20 世纪中国新文学历史定位的思考. 四川三峡学院学报, 1999, (1)
29. 论艾青的诗歌形式. 三峡学刊, 1997, (1)
30. 从“者也”到“是”: 中国现代诗学本质探索方式的转变. 重庆三峡学院学报, 2005, (2)
31. 中国现代诗学作为原诗学之可能性. 重庆三峡学院学报, 2006, (1)

- | | |
|--|---|
| | <p>32. 认同与悖离：中国现代诗学本质观的建构方式. 重庆三峡学院学报, 2006, (4)</p> <p>33. 视阈与姿态：中国现代诗学的研究思路与方法. 重庆三峡学院学报, 2007, (5)</p> <p>34. 中国现代诗学的语言结构与性质. 西华大学学报, 2007 (4)</p> <p>35. 继承与创新：改革开放中国文学三十年. 西华大学学报, 2008 (5)</p> <p>36. 吴芳吉的诗学观与新诗发生路径再思考. 蜀学, 2009, (4)</p> <p>37. 吴芳吉对胡适的批判. 地方文化研究辑刊, 2010, (3)</p> <p>38. “诗的营构”：再论《画梦录》. 西华大学学报, 2011, (3)</p> <p>39. 四十年代的袁可嘉与新批评派. 中华文化与艺术, 2004, (1)</p> <p>40. 李劫人“大河小说”影响力初探. 现代中国文化与文学, 2015, (17)</p> <p>41. 论《断章》中的时间断裂与意识隔膜. 西华大学学报, 2020, (1)</p> <p>42. 成都市中国现代文学作家遗存调查及其保护利用研究. 地方文化研究辑刊, 2019, (14)</p> <p>43. 《野草》与爱罗先珂童话的互文关系. 现代中国文化与文学, 2021, (1)</p> <p>44. 《野草》的创作缘起：“晚声树来”. 巴蜀书社, 2022, (12)</p> <p>45. 西学东渐：中国现代新诗本体架构的发生. 汉语与汉语文学文献研究, 西南交通大学出版社, 2008, (8)</p> <p>46. 方言电视喜剧的基础与特征. 地方文化研究辑刊, 2008, (6)</p> <p>47. 张力与遮蔽之间：谈《死水微澜》的语言问题研究. 《李劫人：2011》，四川文艺出版社, 2011, (12)</p> <p>48. 巴渝方言电视剧的定位、意识形态和文体价值判断. 四川戏剧, 2004, (3)</p> <p>49. 何其芳与当代诗歌鉴赏学. 百年中华何其芳, 金城出版社, 2012, (5)</p> <p>50. 信仰大地的书写者——读罗伟章散文集《大地让人类辽阔》. 四川日报天府周末版, 2025. 10. 10</p> |
|--|---|